

NOIR

Filmes Noir

O ensaio fotográfico tem como proposta trazer a história, o contexto e as características presente nas obras cinematográficas do noir juntamente com exemplos fotográficos referente a essas características.

Anos Dourados

**Os filmes de
estética noir
dominaram o
cenário do
cinema
criminal dos
anos 40 e 50
do séc. XX.**



Marcas

**As obras
cinematográficas
do noir marcam
pelo preto e branco
e pelo grande
contraste da tela.**



Influência

**Uma das influências
da estética do noir
se encontra no
expressionismo
alemão.**



Contexto

A crise econômica americana, a segunda guerra mundial e a guerra fria influenciaram na atmosfera emocional dos filmes, com predomínio de emoções negativas.



Personagens

**Dentro de uma
trama criminal os
personagens
marcantes do
noir são os
homens
moralmente
ambíguos e pelas
femme fatale.**



Cansaço

Constantemente durante os filmes os personagens demonstram sinais de cansaço de desânimo perante tudo.



Ambientes

A cidade grande é o cenário para personagens noir desenvolverem a sua história. Os becos, os portos, as ruas, os apartamentos apertados, os escritórios apinhados são parte integrante do enredo noir



Posição da Câmera

**Com um
posicionamento de
câmera
valorizando closes,
com o
direcionamento do
olhar e com
cenários apertados
há uma grande
sensação de
claustrofobia ao se
assistir os filmes.**



Tensão

Com as intrigas envolvendo a trama policial e com o passar do tempo a tensão se faz presente a todo o momento, sendo assim um traço do noir.



Tema Central

O tema central do noir está pautado na ideia de uma ruína social do período pós segunda guerra mundial utilizando o crime como a motivação principal para o enredo.



Créditos

- **Universidade Federal de Santa Catarina**
- **Nome: Natan Lucas Tomaz**
- **Ator fotográfico: Ícaro Bolognini**
- **Fotógrafo: Natan Lucas Tomaz**
- **locação fotográfica: Universidade Federal de Santa Catarina**
- **Apoio: laboratório de figurino UFSC e LEC UFSC**

Créditos

- **Bibliografia:**

Apresentação da aula sobre gênero cinematográfico criminal de Marcio Markendorf

Artigo: Chandler no Cinema Noir: algumas reflexões sobre “A simples arte de matar”