

CINEMA, GÊNEROS CINEMATOGRAFICOS

NOITE NEGRA

Por Jalmir Duan Correia

Imagem: Jalmir D. Correia

RESUMO

A finalidade desse experimento é tentar mostrar a atmosfera do cinema noir através da fotografia. As fotos tentam dialogar com algumas passagens do texto, Chandler no Cinema Noir, de Michel Misse. Partindo da frase “ Todos são ou podem vir a ser criminosos. A mulher fatal, o velhinho da esquina...” no mesmo artigo.



Na noite negra o indivíduo transita por um quebra mar, ele não tem rosto.



Não se sabe suas intenções.



Ele investiga algo em um beco escuro e sujo.



Nas sombras projeta -se o medo do indivíduo.



Pelas calçadas e bueiros em uma madrugada fria ele corre.



Os letreiros de um bordel no centro da cidade o fazem parar.



Alguém se aproxima fumando. Tem uma escadaria velha e suja onde a escuridão fica mais forte a cada degrau.



De longe a paisagem da noite negra. Apenas uma janela com a luz ligada na madrugada.

REFERÊNCIAS

Filme, Sin City - A cidade do pecado, dirigido por Robert Rodriguez, Frank Miller e Quentin Tarantino, baseado na novela gráfica de mesmo título e lançado no cinema no ano de 2005.

Chandler no Cinema Noir: Algumas reflexões sobre "A simples arte de matar"