

PACTO  
Um Roteiro  
de  
Dara Yanca Zimmermann

2015

Todos os direitos reservados

1 INT. QUARTO DE TAYLOR E SAVANAH - DIA - MANHÃ

Os pais de TAYLOR, de 19 anos, acenam da porta chorando, Taylor começa a chorar.

TAYLOR  
Vou ligar todos os dias!

Ela acena com a mão. Os pais saem pela porta do quarto. Ela olha para a cama e vê a caixa que trouxe. Abre e começa a admirar as fotos. Enxuga as lágrimas e pega uma cruz de madeira com um Jesus Cristo de porcelana grudado. Ela o dispõe em sua prateleira, do lado de uma bíblia.

SAVANAH  
Oi! Tudo certo aí?

Ela para o que está fazendo e avista sua colega de quarto SAVANAH, de 19 anos, abraçada com um garoto. Ela se levanta da cama e enxuga novamente as lágrimas. Vai na direção de Savannah e a cumprimenta com um beijo na bochecha. Apenas acena timidamente para o garoto.

TAYLOR  
Oi! Você deve ser a Savannah, né?  
Eu sou a Taylor!

SAVANAH  
Ei, quer ir numa festa hoje de madrugada com a gente? Vai ser legal!

Taylor olha para os dois e chacoalha a cabeça recusando o convite.

TAYLOR  
Não é proibido? Tenho medo.

Savanah e BRAD, de 20 anos, se entreolham e sorriem para Taylor.

BRAD  
Bom, o convite tá feito! Se quiser aparecer fala com a Savannah!

FADE OUT

2 EXT. CAMPUS DA UNIVERSIDADE- DIA- MANHÃ

Taylor caminha pelo campus com o celular na mão. Ao seu redor muitos jovens conversam e riem, outros estão deitados embaixo das árvores. Taylor digita na tela e coloca o aparelho na orelha direita. Ela senta em um banquinho de madeira e dobra as pernas timidamente.

(CONTINUA)

TAYLOR

Oi! Sou eu, que saudades! Ah, sim! Aqui é bem bonito, mas o pessoal é meio estranho...

Olha com os olhos semicerrados para o grupo sentado em uma das mesinhas de pedra, onde se encontram Savannah e seu amigo.

TAYLOR

Sim, eles parecem bem loucos, ainda não encontrei ninguém como a gente, Cathy... Talvez eu deva tentar me enturmar mesmo! Tem uma festa hoje.

Ela olha Savannah beijando Brad na boca.

TAYLOR

Sim, acho que vou aparecer por lá.

3 INT. QUARTO DE TAYLOR E SAVANAH- DIA- TARDE

Taylor está deitada em sua cama lendo um livro de capa delicada, quando Savannah entra. Taylor pega o marca páginas ao seu lado e coloca na página. Coloca o livro de lado. Olha calmamente para Savannah.

TAYLOR

Acho que vou com você na festa.

SAVANAH

Uhuuul, eu sabia que você ia topar, vai ser uma loucura!

Taylor olha timidamente para fora da janela.

TAYLOR

É, vai ser legal.

FADE OUT

4 EXT. CAMPUS DA UNVERSIDADE - NOITE - MADRUGADA

Taylor e Savannah chegam perto de um grupo de pessoas. Taylor fica mais atrás. Savannah cumprimenta todo mundo com um beijo na bochecha.

SAVANAH

Galera, essa é Taylor, minha colega de quarto.

(CONTINUA)

TAYLOR

Oi, gente!

Taylor acena timidamente. olha para as garrafas de bebida vazias. Um dos garotos está olhando para os seus seios. Ela sorri falsamente.

BRAD

Ei, Taylor, Savannah, guardei um pouco da bebida especial pra vocês!

SAVANAH

Você é o melhor, Brad.

Savanah o abraça e pega a garrafa de sua mão e toma um gole.

TAYLOR

Eu não vou querer. Mas valeu.

Todos param. Olham para Taylor assustados e começam a rir. O garoto que havia olhado seu peito, JAKE, de 21 anos, estica uma garrafa para ela.

JAKE

Larga de ser fresca, menina. Essa é da boa.

Taylor pega a bebida e dá uma golada. Sorri para Savannah, que sorri também.

5 INT. BANHEIRO- NOITE

As duas entram pela porta, gargalhando e cambaleando. Taylor tropeça e Savannah lhe oferece os braços rindo. Taylor começa a rir e deita no chão, não dando bola para Savannah. Savannah coloca a mão no bolso e retira um pacotinho com pozinho branco sorrindo.

SAVANAH

Será que é mágico mesmo?

TAYLOR

Como você conseguiu?

Savanah a ignora e despeja um pouco do pó em cima da bancada da pia e inclina a cabeça para cheirar. O pó some.

SAVANAH

Contatos. Experimenta!

TAYLOR

Melhor não...

(CONTINUA)

SAVANAH

Deixa de ser medrosa.

As duas começam a rir e Taylor estica os braços para que Savannah a ajude a levantar. Savannah a ajuda e faz mais uma filinha de pó enquanto Taylor olha para seu escapulário e o beija. Savannah coloca as mãos no pescoço de Taylor e inclina sua cabeça de forma que seu nariz chegue até a cocaína. Ela cheira. O pó some.

FADE OUT

6 EXT. CEMITÉRIO- DIA- MANHÃ

Taylor acorda desnorteada. Ela olha para seu corpo, seu antebraço está todo cheio de sangue, ela olha a garrafa em sua mão e vê Savannah dormindo também na grama a um metro de distância. Ela levanta e começa a chacoalhar a amiga.

TAYLOR

Savanah, acorda logo!

SAVANAH

Deixa eu dormiiiiir...

Savanah se desvencilha das mãos de Taylor.

TAYLOR

O que estamos fazendo nesse lugar? Acorda logo, porra! Eu não to gostando disso. Savanaaah!

Savanah se espreguiça e começa a abrir os olhos. Olha para seu redor e levanta imediatamente. Olha chocada para Taylor quando estica o antebraço e percebe que está lambuzado de sangue. Taylor assente e tateia o pescoço em busca do escapulário. Não encontra e olha ao redor assustada.

FADE OUT

7 EXT. CAMPUS DA UNIVERSIDADE - DIA- INÍCIO DA TARDE

Savanah e Taylor estão sentadas na grama com dois garotos e quatro garotas. Duas delas conversam entre si e o resto ri. Savannah revira os olhos e gargalha. Empurra o amigo de leve.

SAVANAH

Eu não acredito que você falou isso pra professora!

O garoto ri. Uma das outras garotas, que está sentada ao lado de Taylor, começa a tossir. Todos olham e se levantam para ajudá-la quando começa a vomitar sangue. Ela desmaia.

FADE OUT

8 INT. BIBLIOTECA- DIA- TARDE

Taylor segura o lápis com a mão direita e folheia o livro ao mesmo tempo. Ela olha para o relógio aflita. Ouve um barulho. Os livros da prateleira ao seu lado começam a cair. Ela olha assustada para eles. Levanta. Afasta a cadeira para trás. Vai em direção ao paredão de janelas, que fica atrás de todas as prateleiras. Não há nenhuma aberta.

FADE OUT

9 EXT. ESCADARIA PRINCIPAL DA UNIVERSIDADE- DIA - MANHÃ

Pessoas sobem e descem a escada. Algumas com pressa, outras lentamente. Risos, burburinhos. Savannah olha irritada para Brad.

SAVANAH

Deixa de ser otário. Acabou,  
Brad!

BRAD

Ei, deixa eu te explicar!

SAVANAH

Cala a boca, seu imundo!

Ela começa a correr em direção à estrada. Não há ninguém atravessando, o movimento de carros também é tranquilo. Ela avista de longe uma garota atravessando. Um ônibus aparece em alta velocidade e tenta frear. O barulho é alto. A garota é arremessada para longe. Todos param e olham. Brad corre até Savannah e a abraça, afagando seu cabelo.

FADE OUT

10 INT. BANHEIRO COLETIVO- NOITE

Taylor está sozinha tomando banho. Há apenas o barulho do chuveiro dela. Só uma das luzes está ligada. Ela vai para debaixo do fluxo de água e enxágua seus cabelos com os olhos fechados. A espuma escorre em seus ombros. Ela abre os olhos. Sangue começa a escorrer pela cortina do box. Ela fecha o registro assustada e se cobre com a toalha. Começa a correr para a saída e começa a chorar quando percebe que o sangue escorre pelas cortinas de todos os boxes. Ela pega suas coisas na bancada e chega no corredor, onde algumas garotas olham curiosas para ela. Abre a porta de seu quarto.

(CONTINUA)

SAVANAH

O que aconteceu? Que cara é essa?

TAYLOR

Sangue escorrendo pelas cortinas dos banheiros, eu juro, vem cá!

As duas correm em direção ao banheiro, Taylor na frente, ainda enrolada na toalha. Taylor empurra a porta do banheiro e vai em direção aos chuveiros. Nenhum sangue nas cortinas. Taylor começa a chorar.

TAYLOR

Eu juro, Savannah! Eu juro que eu vi sangue! Por favor, acredita em mim.

Savanah assente preocupada para a amiga e a abraça forte.

SAVANAH

Eu acredito. Muitas coisas estranhas andam acontecendo nessa universidade.

TAYLOR

Eu estou com medo.

Savanah a solta e olha em seus olhos.

SAVANAH

Ei, acho que devíamos sair daqui por uns dias. Acho que essa faculdade não é normal. Vamos viajar, pegamos o seu carro e seguimos um rumo qualquer.

Taylor apenas assente e recomeça a chorar de cabeça baixa.

11 INT. CARRO DE TAYLOR- DIA- MANHÃ

Taylor está dirigindo e Savannah no banco do passageiro. As duas cantam a música *Sympathy for the Devil* do *Rolling Stones*. A estrada está deserta, não há casas, nem pessoas, nem carros. Só há a estrada e pastos gigantes.

12 EXT. POSTO DE GASOLINA- DIA - MANHÃ

Taylor sai do carro e pega a pistola de combustível para abastecer o carro. Há algumas pessoas, alguns carros com famílias. Duas crianças entram rindo na lanchonete do posto. Savannah está dentro do carro. Ela põe os pés no vidro e fica surpresa quando o celular toca. Taylor a observa enquanto enche o tanque.

SAVANAH

Oi, pai... Sim, tá tudo bem...  
Também! Saudades da Alice, diz que  
mandei beijo... Depois nos  
falamos... Tchau.

13 INT. CARRO- DIA- MANHÃ

Taylor entra, se olha no espelho retrovisor e coloca o óculos de sol. Acelera e desvia dos outros tanques em direção à estrada. Uma pessoa grita. Taylor vê a lanchonete pegando fogo pelo espelho restrovisor. Savannah digita rapidamente e liga para o corpo de bombeiros. ESTOURO. Taylor para o carro na beira da estrada. Faíscas saem por todos os lados.

SAVANAH

Houve uma explosão no posto 7 da  
rodovia 54. Venham logo!

EXPLOSÃO. Os carros das famílias são arremessados para longe, pegando fogo. As duas se entreolham aflitas.

FADE OUT

14 EXT. ENTRADA DO RESTAURANTE- DIA- INÍCIO DA TARDE

Taylor estaciona seu carro ao lado de uma viatura de polícia. A movimentação é grande. A sirene dos bombeiros anuncia sua chegada. As duas saem do carro.

SAVANAH

O que está acontecendo?

Taylor tenta entrar no restaurante, mas é impedida por um dos policiais, que a empurra gentilmente. Ela segue até uma das janelas e olha para dentro. Chama Savannah com um aceno.

TAYLOR

Acho que houve um suicídio.

Taylor aponta para um homem deitado no chão. Sua camisa está encharcada de sangue e há uma faca em sua mão. Dois bombeiros trazem a maca e o colocam nela. Saem do restaurante as pressas. A sirene é acionada. As duas observam o carro de bombeiros se afastando.

FADE OUT

15 INT. CARRO DE TAYLOR- DIA- FINAL DA TARDE

As duas estão quietas. Taylor olha fixamente para a estrada enquanto Savannah admira a paisagem ao lado. A estrada está deserta. Savannah aponta para uma pessoa na beira da estrada. Ao longe uma mulher agoniza, toda suja de sangue. Taylor para o carro a alguns metros. As duas se entreolham e saem do carro apressadamente.

EXT. BEIRA DA ESTRADA

Correm até a mulher, que olha para elas assustada. Ela não parece confortável diante das garotas.

TAYLOR

Moça, o que aconteceu? Savannah,  
liga pra ambulância!

Savannah pega o celular do bolso e digita rapidamente. Taylor se ajoelha diante da mulher, que continua a agonizar. Savannah vai para mais longe. Taylor a olha rapidamente e se volta para a mulher.

TAYLOR

Fala pra mim o que aconteceu!

A mulher permanece com a mesma cara assustada e tenta se desvencilhar dos braços de Taylor. Savannah chega.

SAVANAH

Eles já estão vindo!

16 INT. CARRO DE TAYLOR- DIA- FINAL DA TARDE

As duas observam a sirene da ambulância sumindo pelo horizonte. Taylor fica cabisbaixa e acaricia o terço que está pendurado no espelho retrovisor de seu carro. Savannah revira os olhos.

SAVANAH

Tudo isso é culpa nossa, coisas  
ruins acontecem quando estamos  
por perto.

TAYLOR

Eu não aguento mais, o que vamos  
fazer pra isso parar?

SAVANAH

Acho que devíamos ir até o  
cemitério, acho que fizemos algo  
muito errado aquele dia.  
Precisamos lembrar!

(CONTINUA)

TAYLOR

E eu nunca tirei meu escapulário.  
Meus pais ficariam decepcionados  
se soubessem que o perdi. Vamos  
até lá!

Taylor liga o carro e engata a marcha, ela vira a volta e segue reto com o carro.

17 EXT. CEMITÉRIO- NOITE- MADRUGADA

As duas chegam no local onde acordaram. Olham atentamente, preocupadas. Há apenas sons de grilos e corujas. Tudo está escuro, exceto por um poste de luz que ilumina alguns túmulos e a igrejinha. Insetos tentam se aproximar da luz. Savannah olha chocada para uma das lápides, cuja canto superior direito se encontra vermelho. É sangue seco. Taylor olha nervosa para Savannah.

TAYLOR

O que foi?

SAVANAH

Eu acho que me lembro do que fizemos.

FLASHBACK PARA:

18 EXT. CEMITÉRIO- NOITE- MADRUGADA

Savannah e Taylor chegam cambaleando até o cemitério. Cada uma tem uma garrafa na mão. Savannah se senta na grama, apoiada em uma lápide e sorri.

SAVANAH

Vamos fazer um pacto da amizade... Mas a gente precisa de sangue.

Taylor olha confusa. Savannah quebra a garrafa na lápide e segura um dos cacos de vidro. Ela passa ele em seu antebraço e um fio de sangue começa a se formar. Sua face denota dor. Ela sorri e oferece o caco para Taylor, que recusa. Ela quebra também sua garrafa em uma das lápides. Se abaixa para pegar um caco de vidro e faz um corte no antebraço. O sangue começa a pingar no canto superior da lápide e as duas começam a rir. Taylor retira o escapulário e pinga o sangue nele. Ela o joga pra Savannah que faz o mesmo. Savannah o observa cheio de sangue, pingando sem parar. Ela avista Jesus na cruz da capelinha principal e corre para colocá-lo em um dos braços da cruz.

DE VOLTA PARA

19 EXT. CEMITÉRIO- NOITE- MADRUGADA

Taylor está em prantos. Savannah a segura nos braços. Ela se desvencilha e corre em direção à cruz da capelinha. Fica na ponta do pé e recolhe seu escapulário, sujo de sangue seco. Ela retira uma garrafa de água de sua bolsa e despeja sobre ele. Esfrega com as mãos e seca em sua camisa, colocando-o novamente no pescoço em seguida. Ela dá um beijo na corrente e olha para Jesus na cruz.

FADE OUT

20 INT. QUARTO DE TAYLOR E SAVANAH - NOITE- MADRUGADA

Savannah dorme tranquilamente. Taylor ainda está de olhos abertos. Segura seu escapulário com força. O terço pendurado em sua parede balança sem parar. A luz de fora entra pela janela. A cortina do tipo blackout está aberta. A porta se abre. Taylor se assusta. Olha para Savannah, que continua dormindo. Ela levanta e pega sua cruz na prateleira. Vai em direção da porta e segura na maçaneta para fechá-la. Ela cai no chão e é arrastada para a parede. Tenta pedir ajuda, mas a voz não sai. Tenta mexer os braços, mas não consegue. A cortina da janela se fecha. Está tudo completamente escuro. GRITO.

21 INT. QUARTO DE TAYLOR E SAVANAH- DIA- INÍCIO DA MANHÃ

Savannah observa sem reação os bombeiros colocarem o corpo de Taylor em um saco preto. Brad acaricia seu cabelo. Ela permanece imóvel, em estado de choque. Ela desvia o olhar e o fixa no terço pendurado na parede. Ele está sujo de sangue. Os bombeiros saem do quarto e levam o corpo de Taylor.

FADE OUT

FIM