

Apartamento 237

By

Carolina Alves Pacheco

1 - INT. CORREDOR - NOITE

CORREDOR COM PAREDES E PISOS BRANCOS ENCONTRA-SE VAZIO. SILÊNCIO NA CASA. TODOS PARECEM DORMIR. A PORTA DO QUARTO DE ELISA (14 ANOS, FILHA MAIS NOVA) QUE ESTÁ DE FRENTE PARA CORREDOR, É A ÚNICA QUE ENCONTRA-SE ABERTA. NOTA-SE A PRESENÇA DE PEQUENOS MOSQUITOS NO LOCAL ATÉ O MESMO FICAR MUITO CHEIO DE INSETOS.

2 - INT. QUARTO DE ELISA - NOITE

ELISA FINALMENTE DESLIGA O SEU CELULAR E PARECE ESTAR SE PREPARANDO PARA DORMIR. PUXA AS COBERTAS, AJEITA O TRAVESSEIRO E FECHA OS OLHOS. A PORTA DO SEU QUARTO VAI SE FECHANDO DEVAGAR, MAS NÃO CHEGA A ESTAR TOTALMENTE FECHADA.

3 - INT. CORREDOR - NOITE

ELISA ESTÁ DE PÉ DE OLHOS FECHADOS DE FRENTE PARA SEU QUARTO.

4 - INT. COZINHA - DIA

SUA MÃE (GRISALHA, 40 ANOS) COLOCA O ALMOÇO NA MESA. ELISA SENTA-SE E REPOUSA A MOCHILA AO DE SUA CADEIRA. ELA SE SERVE EM SILÊNCIO. A MÃE COMEÇA A OBSERVÁ-LA DESCONFIADA.

MÃE

Conseguiu terminar aquele trabalho?

ELISA

Ah, sim. Ele nem se importou com a demora.

ELISA OBSERVA DISTANTE, PARECE NÃO ESTAR PRESTANDO MUITO ATENÇÃO EM SUA MÃE. OBSERVA MUITO A JANELA. DEMORA PARA LEVAR A COMIDA ATÉ SUA BOCA.

MÃE

Você está bem?

ELISA

Só não estou com tanta fome

PEDRO (IRMÃO DE ELISA, 19 ANOS) CHEGA NA COZINHA E SENTA-SE COM ELAS. ELISA LEVANTA NA MESMA HORA, DEIXA O PRATO NA PIA E SE RETIRA. MÃE E FILHO SE OBSERVAM COM OLHARES DE REPROVAÇÃO.

5 - INT. QUARTO DE ELISA - DIA

ELISA DEITA EM SUA CAMA. É POSSÍVEL OUVIR AS VOZES DO IRMÃO E DA SUA MÃE COMENTANDO SOBRE ELA.

MÃE

Não sei até onde isso vai chegar.
Já está um pesadelo.

PEDRO

Não vou pedir desculpas. Desiste!
Ela merece o que ouviu.

ELISA OUVE DE OLHOS VIDRADOS PARA O TETO. VIRA PARA A PAREDE E LIGA PARA UMA AMIGA.

ELISA

Oi? Você tá em casa? Ah, tudo bem.
Não tem problema, não.

ELISA PARECE ESTAR INCOMODADA. LEVANTA-SE E COMEÇA A PROCURAR PAPÉIS PELO QUARTO.

6 - INT. BANHEIRO - NOITE

ELISA ESCOVA OS DENTES, SE OBSERVA NO ESPELHO. REPARA ALGO DIFERENTE NA SUA PELE. NOTA PEQUENAS MANCHAS. ELA TOCA EM UMA DAS MANCHAS. OUVE-SE O GRITO DO SEU IRMÃO. ELISA VAI DIRETO PARA O CORREDOR.

7- INT. CORREDOR - NOITE

ELISA ESTÁ EM PÉ JUNTO COM SEU IRMÃO. ELE PARECE ESTAR GRITANDO COM ELA. NÃO EXISTE SOM NO LOCAL. A MÃE APARECE E CARREGA ELISA PARA DENTRO DO SEU QUARTO.

8 - INT. QUARTO DA MÃE DE ELISA - NOITE

ELISA E SUA MÃE ENTRAM RAPIDAMENTE, AS DUAS ESTÃO ABRAÇADAS, TENTAM FECHAR A PORTA COM AS MÃOS. PEDRO CONSEGUE ABRIR A PORTA E A MÃE DE ELISA ESTÁ NO CHÃO. ELISA OLHA PARA ELA E TENTA AJUDÁ-LA. PEDRO SEGURA ELISA PELOS OMBROS E A LEVA PARA A PAREDE.

PEDRO

A culpa disso tudo é sua. Você sabe disso. É você que anda me atormentando toda noite.

ELISA

Não sei o que está acontecendo.
Mãe?

(CONTINUED)

A MÃO DE ELISA LEVANTA-SE PEDINDO PARA PEDRO A SOLTAR. OS DOIS IRMÃOS SE OBSERVAM, ATÉ PEDRO LARGAR ELISA NO CHÃO.

PEDRO

É última vez que te aviso sobre
isso, não quero mais você entrando
no meu quarto ou roubando minhas
coisas!

ELISA OBSERVA A MÃE CABISBAIXA E O IRMÃO E SAÍ DO QUARTO.

9 - INT. QUARTO DE ELISA - NOITE

É POSSÍVEL NOTAR NO QUARTO DE ELISA MUITOS REMÉDIOS. ELA TENTA DORMIR. LEVANTA-SE. OBSERVA A JANELA E AS LUZES DA CIDADE. ELISA COLOCA ALGUMAS ROUPAS EM SUA MOCHILA E SAÍ DEPRESSA DO QUARTO.

10 - EXT. METRO - NOITE

ELISA ESTÁ COBERTA DE ROUPAS, FUMANDO SOZINHA AO LADO DE DOIS MENDIGOS QUE A OBSERVAM. APARENTEMENTE, NERVOSA. ELA APAGA SEU CIGARRO NA SUA MÃO. É POSSÍVEL NOTAR A EXPRESSÃO DE DOR E DE DÚVIDA. ELA RETIRA SEU CELULAR DO BOLSO. VEMOS UMA CONVERSA COM ALGUMA AMIGA. NO CELULAR ESTÁ ESCRITO: "ISSO NÃO IMPORTA. ELE NÃO DEVERIA TER FEITO ISSO". E ENTÃO, APARECE UMA NOVA MENSAGEM DE ALGUÉM DESCONHECIDO: "VOLTA PARA CASA E FAÇA ISSO". COM A EXPRESSÃO DE RAIVA, ELISA ENTRA NUM METRÔ.

11 - INT. CORREDOR DO PRÉDIO DE ELISA/CORREDOR DO APARTAMENTO DE ELISA - NOITE

ELISA ABRE A PORTA DEVAGAR, ENTRA EM SEU APARTAMENTO E VAI ATÉ O CORREDOR. UMA CRIATURA DISFORME ESCURA SEM OS OLHOS ESTÁ DE QUATRO LAMBENDO SANGUE QUE ESTÁ SAINDO POR BAIXO DA PORTA DO QUARTO DO SEU IRMÃO. ELE SENTE CHEIRO O CHEIRO DE ELISA, A PROCURA NO AR E OLHA DIRETAMENTE PARA ELA QUE SE ENCONTRA AO FUNDO.